


Se il teatro è *catarsi*, in qualche modo 'guarigione', lo è nella misura in cui prima riesce a essere *dia-gnosis*, intesa non come ri-conoscimento (classificazione), ma conoscenza *attraverso*: capacità di condividere per la prima volta qualcosa che non ha nome – perché in principio ogni dolore, ogni esperienza sono diversi e unici. Il momento in cui si riesce a *esprimere* e accettare questa unicità è appunto quello in cui diagnosi e terapia iniziano a coincidere [*doleo, ergo sum*]. Ma attenzione a fermarsi al *prodotto* di questa capacità di 'nomina-zione', la poesia (dunque agli *autori*), rischiando di ricadere nel pregiudizio testocentrico del teatro; perché considerato invece dal punto di vista degli *attori*, tra atto subito e agito, il teatro appare un processo continuo, con importanti analogie con l'*acting out* della psicologia; come del resto esprimono alcuni etimi (*mi-me-sis, kath-arsis, ri-ad-prae-sent-atio*) che alludono da sempre alle funzioni del teatro con autentiche parole-frasi: comportamenti-nel-tempo, dunque per definizione irreversibili e unici.

 Laboratorio Olimpico è un progetto ideato nel 2001 dall'Accademia Olimpica di Vicenza, nella scia dell'antica impresa dei fondatori, quella di un "rinascimento" del teatro, per realizzare nel Teatro Olimpico eventi unici, incontri notevoli, studi interdisciplinari intorno al teatro che cambia; ha finora ospitato:

spettacoli: Odin Teatret, Le Albe, la Compagnia della Fortezza, Teatro Vagante, Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards

registi, attori: Luca Ronconi, Peter Stein, Maddalena Crippa, Eugenio Barba, Julia Varley, Iben Nagel Rasmussen, Pippo Delbono, Alfonso Santagata, Claudia Castellucci, Marco Martinelli, Ermanna Montanari, Giuliano Scabia, Armando Punzo, Michele Sambin, Enrico Castellani, Jonathan Hart Makwaia, Maurizio Lupinelli, Mario Perrotta, Alessandro Renda, Vasco Mirandola, Paolo De Vita, Maria Luisa Abate, Rodrigo Garcia

studiosi: Paolo Portoghesi, Giovanni Raboni, Paolo Puppa, Giuseppe Manfredi, Gabriele Sofia, Clelia Falletti, Antonio Attisani, Franco Perrelli, Marco De Marinis, Jean Marie Pradier, Philippe Goudard, Sandra Pietrini, Giuseppe Longo, Paolo Vidali, Vincenza Di Vita, Davide Susanetti, Dario Vivian, Gianfranco Bettin, Alberto Camerotto, Elena Randi, Fabrizio Fiaschini, Vittorino Andreoli, Ester Fuoco, Luciano Chiodi, Simona Morando

critici, giornalisti: Franco Quadri, Gian Antonio Stella, Ilvo Diamanti, Giulio Giorello, Massimo Marino, Anna Maria Monteverdi, Oliviero Ponte di Pino, Andrea Porcheddu, Roberto Rinaldi, Anna Bandettini, Marzio Breda, Francesca De Sanctis, Laura Gemini, Roberto Rizzente, Camilla Lietti, Lorenzo Donati, Elena Scolari, Rossella Menna, Fabio Francione

partners di progetto: Classici Contro, DIRAAS - Università di Genova, INIT (International Network Italian Theatre), La Piccionaia - I Carrara, Liceo Classico "Pigafetta", Liceo Scientifico "Quadri", Rete Critica, Theama Teatro



LABORATORIO OLIMPICO

*direzione
da un'idea di
con la collaborazione di
amministrazione
ufficio stampa
progetto grafico
promozione
e assistenza generale*

**Roberto Cuppone
Cesare Galla
Oliviero Ponte di Pino
Accademia Olimpica di Vicenza
Alessandra Agosti
Paolo Pasetto**

**La Piccionaia
Centro di Produzione Teatrale**

INFORMAZIONI

Accademia Olimpica di Vicenza
Largo Goethe 3, 36100 Vicenza
tel. 0444 324376 lun-ven h 8-17
segreteria@accademiaolimpica.it
www.laboratoriolimpico.org

Informazioni su Rete Critica
retecritica.wordpress.com

in collaborazione con

La Piccionaia
Centro di Produzione Teatrale



FONDAZIONE
Cariverona



LABORATORIO OLIMPICO

XI edizione

TEATRO OLIMPICO DI VICENZA
1/2 e 14/15 ottobre 2016

Festival: reportages e riflessioni

Meeting a cura di Rete Critica e Laboratorio Olimpico

Premio Rete Critica, 5ª edizione

Proclamazione delle terne finaliste

Diagnosis

La rappresentazione del dolore

Convegno interdisciplinare di studi sul teatro

"Thou, map of woe"

Conversazione spettacolo in quattro movimenti

Catarsi

Storie ed esperienze di un teatro-che-cura

Presentazione del libro e della nuova collana
Laboratorio Olimpico Acts

Partners di progetto

